

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Лицей – детский сад г.Магас»



«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по ДО
Э.Ю. Бекова
Бекова Э.Ю.
«31» августа 20__ г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор лицея
А.А. Газдиева
Газдиева А.А.
«31» августа 2023 г.
Пр. № 48 от «25» 08 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
социальной направленности
«Успех каждого ребенка»
«Киностудия. Сценическая речь»

Составитель: Дзортов А.
Педагог дополнительного образования

Срок реализации программы: 2023 – 2024 учебный год

Магас, 2023г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Дикторское мастерство» является общеразвивающей программой художественной направленности.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей /Распоряжение правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р,
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам /Приказ МинПросвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196,
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) / Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. N 09-324
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» / Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г.

Актуальность программы обусловлена тем, что средствам массовой информации, как радио и телевидение, все больше требуются инициативные, творческие ведущие, корреспонденты. Целесообразнее начать подготовку работников телерадиовещания со школьной скамьи. Поэтому программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основами дикторского искусства.

Актуальность программы «Дикторское мастерство» состоит еще и в том, что обучение детей дикторскому искусству является одним из средств сохранения языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека.

Данная программа решает проблемы гармонического всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи. Она основана на последних достижениях в изучении психологии ребёнка и особенностей голосообразования в детском возрасте, грамотного развития детского голоса, учитывая различия детской и подростковой психологии.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами дикторского мастерства помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности. Обусловлена тем, что занятия сценической речью развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Сценическая речь призвана помочь обрести чувство уверенности не только на сцене, но и в реальной жизни и слияния своего внутреннего мира с внешним.

Адресат программы – дети от 10 до 16 лет. Наполняемость группы 5 – 12 человек, группы могут быть разновозрастными.

Объем и срок освоения программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дикторское мастерство» рассчитана на один учебный год.

Режим занятий: 18 академических часов в неделю

Программой предусмотрена возможность обучения детей по индивидуальному образовательному маршруту (приложение 1).

Допускается реализация дополнительной общеобразовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий.

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с календарным учебным графиком, допускается изменение форм занятий, проведение воспитательных мероприятий.

Цель программы: Приобретение знаний и практики в области дикторского искусства. Гармоничное развитие личности средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений; нравственное становление.

Задачи:

Обучающие:

- обучить детей основам дикторского искусства;
- обучить детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- формировать навыки сценической культуры (умение держаться на сцене, общаться со зрителями, вести программы т. д.)
- увлечь детей красотой звучащего русского слова;
- помочь в овладении литературным произношением, согласно современным нормам родного языка;
- научить доносить до слушателя чувства, переживания, заключенные в литературных произведениях;
- обеспечить освоение базового программного материала и степень овладения «техникой речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка.

Развивающие:

- развивать творческое отношение к слову, выразительным средствам устной речи;
- развивать творческие способности обучающихся через словесное искусство, на основе выразительного чтения литературных произведений;
- развивать чувство ритма и рифмы;
- развить у детей речевой слух, внимание и память;
- развивать у обучающихся навыки самостоятельного образного мышления, творческую инициативу, помогать снимать зажатость и скованность, вырабатывать свободное словесное общение в быту и перед аудиторией;

Воспитательные:

- воспитать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- воспитать умение критически оценить как свою работу, так и работу своих товарищей;
- воспитание самостоятельности, уверенности в своих силах, любознательности.

Планируемые результаты:

В результате обучения по программе обучающиеся будут *знать*:

- особенности профессии диктора;
- технику речи: типы дыхания, гигиена голоса, дикция, логическое ударение, пауза, темп, ритм, мелодию речи, тембр;
- правил литературного произношения;
- компоненты интонации;
- неязыковых средств выразительности устной речи: мимика, поза, жесты и телодвижение.

В результате обучения по программе обучающиеся будут *уметь*:

- анализировать источники информации;
- работать над дикторским текстом;

- работать перед микрофоном;
- умение вести концертные программы.

Учебно-тематический план
612 академических часа

№	Наименование тем раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	3	1	2
2	Техника речи	36	6	30
2.1	Дыхание	60	10	50
2.2	Дикция	59	5	54
2.3	Орфоэпия	26	3	23
2.4	Упражнения для артикуляционного аппарата	46	6	40
3.	Компоненты интонации	26	2	24
3.1	Логическое ударение, логическая пауза, психологическая пауза	90	15	75
3.2	Темп, ритм, тембр	29	3	26
4	Неязыковые средства выразительности устной речи	40	6	34
4.1	Мимика, поза, жест телодвижения.	73	6	67
5	Работа над дикторским текстом	70	9	61
5.1	Правила логического чтения текста «партитура» чтения	30		30
5.2	Дикторское чтение	24		24
	Итого:	612	72	540

Содержание

Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи, содержание, режим и формы проведения занятий. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Согласование расписания занятий.

Тема 1. Техника речи

Теория: Понятие о технике речи: дыхание, голос, дикция, орфоэпия.

Практика. Выполнение упражнений для правильного дыхания, дикции и для развития артикуляционного аппарата.

Тема 2. Компоненты интонации

Теория: Компоненты интонации : логическое ударение, логическая пауза, психологическая пауза, темп, ритм, тембр.

Практика. Чтение рассказа А.П. Платона «Юшка» с выделением логических ударений. Выразительное чтение отрывка стихотворения Г.Скребицкого «Лесной голосок». Составление партитуры стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер». Логические игры с буквами и словами. Инсценировка сказки «Теремок». Выразительное чтение и анализ стихотворений А.С.Пушкина «Цветок», «Бесы». Работа над ритмом, мелодикой чтения и тембром.

Тема 3. Неязыковые средства выразительности устной речи.

Теория. Неязыковые средства выразительности устной речи. Мимика, поза, жест телодвижения.

Практика. Творческий пересказ сказки. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей», А. Л. Барто «Разлука», «В театре». Выразительное чтение.

Тема 4. Работа над дикторским текстом

Теория. Правила логического чтения текста «партитура» чтения.

Практика. Грамотное чтение. Дикторское чтение.

Аттестация

Теория. Устный опрос

Практика. Защита итогового проекта.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы -

- доступ в сеть Интернет.
- интерактивная панель
- диктофон

Формы подведения итогов реализации программы

Педагогический мониторинг позволяет систематически отслеживать результативность реализации программы. Мониторинг включает в себя традиционные формы контроля: текущую, промежуточную и итоговую аттестацию результатов обучения детей.

Итоговый контроль проводится в конце обучения с целью определения степени достижения результатов обучения и получения сведений для совершенствования программы и методов обучения.

Аттестация обучающихся проходит на итоговом занятии.

Система мониторинга

Параметры	критерии	Методы
Предметные компетенции	Теоретические знания	Тестирование
	Практические умения	Защита проекта
Универсальные компетенции	Логическое мышление	Педагогическое наблюдение
	Творческие способности	
	Навыки самоорганизации	
	Коммуникативные навыки	

Методические материалы

Для успешного овладения содержанием образовательной программы сочетаются различные формы, методы и средства обучения. Для развития фантазии и творческих способностей у обучающихся проводятся занятия, на которых они, решая учебные задачи, создают учебные проекты на основании приобретённых знаний и навыков. Большинство учебных занятий проводится в форме практических занятий.

Формы организации деятельности:

- Занятия коллективные, индивидуально-групповые.
- Индивидуальная работа детей, предполагающая самостоятельный поиск различных ресурсов для решения задач.
- Участие в конкурсах различного уровня.

Методы:

- *Объяснительно-иллюстративный* – предъявление информации различными способами (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, демонстрация, работа с технологическими картами и др.).
- *Проблемный* – постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения обучающимися.
- *Репродуктивный* – воспроизводство знаний и способов деятельности
- *Поисковый* – самостоятельное решение проблем.
- *Метод проблемного изложения* – постановка проблемы педагогом, решение ее самим педагогом, соучастие обучающихся при решении.
- *Метод проектов* – технология организации образовательных ситуаций, в которых обучающийся ставит и решает собственные задачи, технология сопровождения самостоятельной деятельности воспитанника.

Для оценки результативности обучения и воспитания регулярно используются разнообразные методы: наблюдение за деятельностью; метод экспертной оценки преподавателем. Данные методы используются при анализе деятельности обучающихся, при организации текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Педагогические технологии:

- ИКТ-технология,
- технология проблемного обучения

Особенности организации образовательного процесса

В каждом разделе программы имеется теоретическая и практическая части для того, чтобы дети, получив теоретические знания, могли применить их на практике. Курс построен на преемственности занятий. Знания, полученные на предыдущих занятиях, обучающиеся будут применять на последующих. Каждое занятие начинается с формулирования цели занятия, для того, чтобы обучающиеся четко представляли, что они узнают, чему научатся, что должны будут сделать.

Занятия строятся в следующей последовательности:

- приветствие;
- изучение теоретического материала
- упражнения для отработки практических навыков
- обсуждение, рефлексия.

Список литературы

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1982.
2. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М., 1995.
3. Дерягин В.Я. Беседы о русской стилистике. М., 1989.
4. Моисеев Ч.Г. Дыхание и голос драматического актера. ч.І. - М., 1974.
5. Ножин Е.А. Основы советского ораторского искусства. М., "Знание", 1973.
6. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. - 4-е изд. 1998.
7. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? М., 1998.
8. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М., "Искусство", 1968.
9. Савкова З.В. Выразительные средства речевого взаимодействия в массовом представлении. - Л., 1981.
10. Савкова З.В. Техника звучащего слова. М., 1988.
11. Скворцов Л.И. Культура языка – достояние социальной культуры. – М.: Просвещение, 1992.
12. Яковлева Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся / Под ред. В.И.Панова. – М.: Молодая гвардия. 1997. – 78с.

Приложение 1. Карта

индивидуального сопровождения ребёнка

Наименование объединения

1. Сведения о ребёнке

Ф.И.О. _____ Краткая
характеристика ребёнка, сильные стороны, интересы ребёнка

3. Цель сопровождения

4. Запрос родителей

5. Возможные риски _____

6. Мероприятия (примерный перечень мероприятий с указанием конкретных сроков и распределением обязанностей)

Наименование Мероприятия	Сроки	Ответственные	Промежуточные результаты	Перспективные задачи развития/ рекомендации
Психологопедагогическая диагностика	1 раз в год	Педагог - психолог		
Психологопедагогическое просвещение родителей: Информирование о результатах диагностических исследований 1. Совместные творческие работы родителей и ребенка 2. Открытое занятие для родителей		Педагог-психолог Педагог		
Индивидуальная работа по ИОМ	1 раз в неделю	Педагог		
Организация участия в конкурсах различного уровня	Раз в квартал	Педагог		

Приложение 2

Критерии оценки итогового проекта (от 1 до 10 баллов по каждой категории).

1. Завершённость проекта.
2. Общая сложность используемых технологий.
3. Оригинальность идеи.
4. Презентация.
4. Использование библиотек
5. Точность работы

